



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТДиГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал»

Срок реализации программы:

5 лет

Возраст обучающихся:

5-17 лет

Автор-составитель:

Сараева Екатерина Вадимовна,
педагог дополнительного образования
Козар Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Вахрунина Марина Александровна,
методист

г. Красноярск, 2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Эстрадный вокал» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Программа опирается на разработки и рекомендации специалистов в области русского вокально-певческого искусства: Д.Е. Огороднова («Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»), А.М. Вербова («Техника постановки голоса»), Б.М. Теплова («Развитие эмоционально-образного обучения»), А.И. Попова («Физвокализ»). Их методики основаны на русской классической школе пения, что является базой для работы с детьми. Также в программе используются некоторые упражнения артикуляционной гимнастики В.В. Емельянова («Фонопедический метод развития») и дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой («Учитесь правильно дышать»), способствующие вокально-певческому развитию детей.

Актуальность программы. В настоящее время занятия вокалом и участие в различных эстрадных конкурсах детей и подростков стало очень популярным. Кроме того, пропаганде и популяризации эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, в том числе очень широко телевидение. От этого актуальность занятий эстрадным вокалом возрастает с каждым днём. Детская эстрада на сегодня является очень популярной и в сфере дополнительного образования.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» — голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос-инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

С возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся, острая необходимость в разработке программ и методик по эстрадному направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус и творческие способности детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта, дает возможность воспринимать музыку во всём богатстве ее форм и жанров.

Особенности образовательного процесса программы. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом. Эстрадный вокал по своему звучанию находится между

академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя — поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Воспитательно-образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный обучающийся не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально-волевую сферу, учится преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально-исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: развитие творчески активной культурной личности; формирование музыкально-эстетических интересов, вокальных навыков и сценической культуры; воздействие на духовный мир ребенка средствами вокального искусства.

Задачи Программы:

Личностные:

- развить творческую инициативу, целеустремленность, работоспособность, самоорганизацию и самоконтроль;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности;
- развивать духовно-нравственные качества, прививать художественный вкус, интерес и любовь к национальной музыке.

Предметные:

- сформировать основную базу знаний и представлений о вокальном музыкальном языке, средствах выразительности, жанрах;
- обучить элементам музыкальной грамоты и певческим навыкам сольного и ансамблевого пения;
- формировать и развивать технику сценической культуры, выразительности исполнения музыкальных произведений;
- научить работать с фонограммой и микрофоном.

Метапредметные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- развивать умение планировать свои действия в соответствии с творческой задачей, познавательными мотивами и интересами;
- осознанно выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать свою учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебных задач;
- развивать коммуникативные умения: слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, интернета;
- участвовать в жизни микро и макросоциума.

Адресат программы: Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы от 5 до 17 лет. Зачисление в группу производится по результатам прослушивания. Занятия проводятся в группах от 6 до 10 человек. Состав групп постоянный. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности или уровня способностей.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 5 лет обучения, предусматривает проведение теоретических и в большей степени практических занятий. Всего за весь период обучения 396 академических часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия на начальном этапе обучения (1-2 год) проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу, всего 36 часов в год. На основном и повышенном этапе (3-5 год обучения) 2 раза в неделю, из них: один раз в неделю 1 академический час и второй раз – 2 академических часа, это 3 академических часа в неделю, в год 108 учебных часов.

Академический час в группах школьного возраста – 40 мин, для детей дошкольного возраста – 30 минут с обязательным 10-минутным перерывом.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации

Содержание данной программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

Дошкольный и младший школьный возраст (5-9 лет):

- сформированность умения работать в коллективе, овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- сформировано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Средний школьный возраст (10-14 лет):

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни, стремление прислушиваться к мнению других;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей

Старший школьный возраст (15-17 лет):

- сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;
- умение самостоятельно выстраивать исполнительский план;
- развитие способности к рефлексии и этическому самоопределению;
- личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов;
- развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность);
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах разного уровня, музыкальной жизни коллектива;
- установка на безопасный здоровый образ жизни.

Предметные результаты:

Дошкольный и младший школьный возраст (5-9 лет):

- умение применять правильную певческую установку;

- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике;
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «минус» с прописанной мелодией и версия караоке;
- участие в концертах, умение более уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене.

Средний школьный возраст (10-14 лет):

- знание приёмов вокального пения и применение их в практической деятельности;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании со сценическим замыслом.

Старший школьный возраст (15-17 лет):

- расширение исполнительского и общекультурного кругозора;
- умение беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо; умение самостоятельно делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере ансамблевого исполнительства;
- умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле;

– умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

Метапредметные результаты:

Дошкольный и младший школьный возраст (5-9 лет):

– умение планировать свои действия в соответствии с творческой задачей, познавательными мотивами и интересами;

– умение включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;

– умение анализировать своё и чужое исполнение.

Средний школьный возраст (10-14 лет):

– умение осознанно выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;

– умение анализировать исполняемый песенный репертуар, свою учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебных задач;

– способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров;

– сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Старший школьный возраст (15-17 лет):

– умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– владение логическими действиями сравнения, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа эстрадных вокальных произведений;

– умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;

– способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, заменять партнёра по мере необходимости;

– приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений;

– развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов.

Аттестация результатов освоения программы проводится в конце каждого учебного года в форме выступлений на отчетных концертах.

Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты фестивалей и конкурсов различного уровня, выступления на тематических концертах, посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню и другие.

1.4. Учебный план

№	Наименование темы, раздела	Количество академических часов по возрастным категориям									Форма контроля, аттестации
		Начальный этап (1-2 год (5-9 лет))			Основной этап (3-5 год (10-14 лет))			Повышенный этап (6-8 год (15-17 лет))			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Собеседование, опрос
2.	Эстрадная вокальная техника: вокальные приемы в разных стилях и жанрах	12	4	8	50	10	40	54	10	44	Наблюдение, опрос, анализ исполнения
3.	Сценическая культура исполнителя: работа с текстом песни, движением.	12	4	8	44	8	36	40	6	34	Наблюдение, просмотр и прослушивание
4.	Техника работы с микрофоном.	8	2	6	10	4	6	10	4	6	Наблюдение, просмотр и прослушивание
5.	Аттестационные мероприятия.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Анализ концертных выступлений
	Итого:	36	12	24	108	24	84	108	22	86	

1.5. Содержание Программы

Начальный этап (1-2-й год обучения) для дошкольного и младшего школьного возраста (5-9 лет)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися и программой обучения «Эстрадный вокал». Правила поведения на занятиях в кабинете вокального искусства, безопасное использование аудиоаппаратуры. Охрана голоса, памятка по гигиене голоса: требования и нагрузка. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении.

Практика: Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 2. Эстрадная вокальная техника: вокальные приемы в разных стилях и жанрах.

Теория: Знакомство с основными элементами эстрадного пения: понятия звукообразование, дикция, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический). Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Понятие – ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato. Разучивание текста, мелодии, ритма. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Разучивание и исполнение художественно – образной стороной произведения. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Тема 3. Сценическая культура исполнительского мастерства: работа с текстом песни, пластикой.

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста. Составляющие сценического мастерства: манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем.

Практика: Закрепление навыков сценического поведения, движений: упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Исполнение произведений на сцене. Поиск собственного звука и сценического образа, совершенствование элементарных актерских навыков.

Тема 4. Техника работы с микрофоном.

Теория: Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями. Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; передвижение с микрофоном по сцене. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под минусовую фонограмму с прописанной мелодией или гармонической поддержкой.

Практика: Отработка технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 4. Аттестационные мероприятия.

Практика: Концертная деятельность. Исполнение двух песен в унисон с микрофонами и под минусовую фонограмму с прописанной инструментальной мелодической поддержкой. Выступления на конкурсах и фестивалях.

Основной этап (3-5 год обучения) для средней возрастной категории обучающихся (10-14 лет)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил поведения на занятиях в кабинете вокального обучения, как безопасно пользоваться аудиоаппаратурой. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса. Первая помощь голосовым связкам. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов, анализ увиденного. Певческая установка в процессе пения.

Тема 2. Эстрадная вокальная техника: вокальные приемы в разных стилях и жанрах.

Теория: Знакомство с различными направлениями эстрадного вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп. Правила охраны голоса в предмутационный период. Стилиевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма и др.).

Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении. Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала по темам направления эстрадного вокала. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения.

Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, смешанного дыхания). Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле (работа в партиях) и сольном исполнении. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения сольно и в ансамбле. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня.

Тема 3. Сценическая культура исполнительского мастерства: работа с текстом песни, движением.

Теория: Понятия «сценическая культура исполнителя», «сценическое пространство». Соответствие жестов и движений музыке и тексту, песенному образу.

Практика: Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение движения характеру музыки и текста. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Поиск и создание собственного сценического стиля. Сюжетно-ролевые игры, игры и упражнения на развитие внимания, сценической

свободы, координацию движений, работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Тема 4. Техника работы с микрофоном.

Теория: Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр, звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму.

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; передвижение с микрофоном по сцене; работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)

Тема 4. Аттестационные мероприятия.

Практика: Концертная деятельность. Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений с элементами двухголосия или канон под минусовую фонограмму (исполнение в трио, квартете или квинтете). Выступления на конкурсах и фестивалях.

Повышенный этап (год обучения 5+) для старшей возрастной категории обучающихся (15-18 лет)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение и закрепление правил поведения на занятиях в кабинете вокального обучения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса: требования и нагрузка. Правила охраны голоса в пред мутационный и мутационный периоды. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

Тема 2. Эстрадная вокальная техника: вокальные приемы в разных стилях и жанрах.

Теория: Понятия вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных для эстрадного исполнения.

Практика: Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков. Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между

звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов. Работа над элементами эстрадного пения. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Навыки двухголосного исполнения тренировочного и художественного материала с элементами трёхголосия.

Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры), эстрадно – джазовых (форшлагги, группетто, пассажи). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Освоение подходящих для каждого отдельного ребенка приемов эстрадного вокала, формирование уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения.

Тема 3. Сценическая культура исполнительского мастерства.

Теория: Раскрытие сущности сценической импровизации на сцене при исполнении. Поиск собственного сценического образа, подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

Практика: Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности.

Продолжение работы по овладению сценическим мастерством. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства.

Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику. Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта.

Тема 4. Техника работы с микрофоном

Теория: Микшерский пульт, малые технические навыки звуковой обработки.

Практика: Репетиции в зале с микрофоном, отработка отдельных моментов; акустические репетиции, восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование, особенности сольного исполнения и ансамблем с минусовой фонограммой.

Тема 4. Аттестационные мероприятия.

Практика: Концертная деятельность. Исполнение двух – трех разнохарактерных или разножанровых вокальных произведений с элементами трехголосия, исполнение соло (дуэт, трио, квартет, квинтет) под минусовую фонограмму с бэк – вокалом. Выступления на конкурсах и фестивалях.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Этап /год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
Начальный этап (1-2 год)	01.09	31.05	36	36	1 раза в неделю 1 час	15-28.05
Основной этап (3-5 год)	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (2+1)	15-28.05
Повышенный этап (год 5+)	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (2+1)	15-28.05

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Критерии оценивания результатов освоения программы по возрастным категориям:

Личностные результаты:

Дошкольный и младший школьный возраст. Обучающийся свободно общается с педагогом, в коллективе чувствует себя психологически комфортно и спокойно, проявляет позитивное отношение к обучению, сформировано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости. Проявляет дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Средний школьный возраст. Высокая мотивация, направленная на результативность в обучении, работе на результат, самостоятельность и заинтересованность, продуктивное сотрудничество в вокальном объединении. Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, прислушиваться к мнению других.

Старший школьный возраст. Выстраивание качественных партнерских взаимоотношений в коллективе с обучающимися и педагогом, направленные на высокую результативность в объединении. Проявление способности к рефлексии и этическому самоопределению, личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов; организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль). Ориентирование в культурном пространстве, активное участие в музыкальных конкурсах разного уровня, музыкальной жизни коллектива. Есть установка на безопасный, здоровый образ жизни.

Предметные результаты:

Дошкольный и младший школьный возраст. Наличие интереса к вокальному искусству. Умение технически верно исполнять упражнения на дыхание, дикцию, звукообразование, артикуляцию, осмысленно интерпретировать песенный репертуар. Бережное отношение к своему голосовому аппарату, знание правил гигиены голоса. Владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле; умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения; стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато. Владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «минус» с прописанной мелодией и версия караоке. Умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене.

Средний школьный возраст. Умение практически соблюдать певческую установку и верно применять вокально-технические приёмы при исполнении песенного репертуара, выразительное и эмоционально – яркое исполнение песен при выступлении на сцене. Бережное отношение к голосовому аппарату и соблюдение правил гигиены голоса, включая реабилитацию при простудных заболеваниях.

Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства. Сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, владеть

штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях. Свободное, без зажимов, артистичное исполнение эстрадных вокальных произведений на концертных площадках.

Старший школьный возраст. Сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, умение верно и самостоятельно использовать вокальные приёмы. Бережное отношение к голосовому аппарату и соблюдение правил гигиены голоса, умение беречь свой голос в период мутации, самостоятельно регулярно делать вибрационную и артикуляционную гимнастику. Умение самостоятельно выстраивать исполнительский план; использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере ансамблевого исполнительства, акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле. Сформировано умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой. Проявление исполнительского и общекультурного кругозора.

Метапредметные результаты:

Дошкольный и младший школьный возраст. Умение планировать свои действия в соответствии с творческой задачей, познавательными мотивами и интересами; включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей; умение анализировать своё и чужое исполнение. Активное участие в творческой и музыкальной деятельности коллектива.

Средний школьный возраст. Уметь осознанно выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач; преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара; анализировать исполняемый песенный репертуар, свою учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебных задач; способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров, понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Старший школьный возраст. Уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; владение логическими действиями сравнения, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа эстрадных вокальных произведений; умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях; способность

предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, заменять партнёра по мере необходимости; участие в коллективной творческой деятельности и публичных выступлениях.

Аттестация результатов освоения программы. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года (1-4 года обучения) в форме выступлений на отчетных концертах, а также учета результативности участия в конкурсах и фестивалях детского творчества (дипломы и грамоты).

Аттестация по завершению образовательной программы «Эстрадный вокал» проводится в конце 5-го года обучения в форме отчетного концерта, а также учета результативности участия в конкурсах и фестивалях детского творчества (дипломы и грамоты).

Формы отслеживания результатов освоения программы: видеозаписи, грамоты, дипломы, репетиции, практические занятия, отчетные (итоговые) занятия, концерты.

Трехуровневая система оценивания результатов освоения программы по критериям происходит по 3-х бальной системе:

0 баллов – не проявляются коммуникативные и волевые качества личности/ недостаточно знает предметный материал/ не умеет выполнять задания педагога;

1 балл – слабо проявляются коммуникативные и волевые качества личности/ частично знает предметный материал/ затрудняется выполнять задания самостоятельно;

2 балла – проявляются коммуникативные и волевые качества личности/ удовлетворительно знает предметный материал/ выполняет задания педагога с дополнительным объяснением;

3 балла – активно проявляются коммуникативные и волевые качества / отлично знает предметный материал/ умеет самостоятельно выполнять все предложенные задания.

Сумма набранных баллов определяет итоговый уровень освоения Программы по 10 бальной системе:

Низкий уровень: 1-4 балла.

Средний уровень: 5-7 баллов.

Высокий уровень: 8-10 баллов.

Высокий уровень – отличное овладение обучающимися поставленных задач по всем разделам программы базового уровня. Эмоциональное и музыкально - грамотное исполнение вокального репертуара, хорошее знание элементов музыкальной теории, мышечная раскрепощенность тела. Коммуникативность, самостоятельность, активное участие микро и макросоциуме.

Средний уровень – удовлетворительная оценка музыкально-исполнительской деятельности, требуется помощь педагога при выполнении поставленных практических и теоретических заданий, небольшая зажатость в исполнительской деятельности. Проявление участия микро и макросоциуме.

Низкий уровень – низкое владение вокально-техническими навыками, вялое и слабое проявление обучающегося во всех видах музыкальной деятельности, сценическая зажатость, музыкальная грамота освоена слабо. Мышечные зажимы. Творческая жизнь в коллективе малоинтересна.

Карта фиксации результатов освоения программы:

№	ФИ обучающегося	Результаты освоения программы			Общая сумма баллов		Итоговый уровень освоения программы
		Предметные	Метапредметные	Личностные	Начало года	Конец года	
1.							
2.							
3.							

2.3. Методические рекомендации по проведению занятий

Типы занятий, используемые в программе:

– вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

– практико-теоретические занятия, на которых осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики;

– комбинированные занятия, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;

– занятие - репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

– открытое занятие, отчетный концерт – проводится для родителей, педагогов, гостей.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Формы занятий: групповые, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой (ансамбль); малые группы, предполагающая общение с двумя - тремя воспитанниками при постановке концертных номеров (дуэт, трио, квартет и др.).

Основные методы обучения:

- информационно - развивающий или словесный;
- наглядно – практический;
- репродуктивный;
- проблемно – поисковый и метод «проб и ошибок»;
- игровой метод для младшей возрастной категории.

Во всех разделах программы используются следующие *педагогические технологии:*

- *здоровьесберегающие технологии* направлены, прежде всего, на разогревание и настройку голосового аппарата обучающихся к работе, на развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Применение упражнений дыхательной лечебной гимнастики, разработанной педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой. Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и, вообще, чрезвычайно благотворно воздействуют на организм в целом. Упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения. Интонационно - фонопедические упражнения, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов);

- *лично-ориентированные технологии* – обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития, реализации природных потенциалов. Лично-ориентированные технологии помогают учитывать особенности каждого обучающегося, и направлены на полное раскрытие его потенциала, при этом сохраняются и развиваются голосовые особенности юного вокалиста (тембр, манера звукоизвлечения, подача музыкального материала). Приоритетность индивидуального подхода в обучении (убедиться, нет ли в ребенке скрытого потенциала).

Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).

- *ИКТ-технологии*: запись голоса (диктофон) – это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (-) и (+) на занятиях вокала позволяет не зависеть не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. Обучающиеся очень любят петь под фонограмму, что мотивирует их интерес к обучению вокала.

Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые материалы, позволяет обогатить процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности обучающихся привлекаются возможности интернета: для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами и др. Данный вид работы организуется и контролируется (даются ссылки на конкретные, изученные сайты).

Возрастные особенности обучающихся:

Дошкольный и младший школьный возраст (5-9 лет). Голосовой аппарат не сформирован – характеризуется нешироким певческим диапазоном – максимум октава до-ре первой октавы – до-ре второй. Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой – от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Средний школьный возраст (10-14 лет). Характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом. У обучающихся этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы – ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы – фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы – ре, ми-бемоль второй октавы.

Старший школьный возраст (15-18 лет). Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Голоса детей 15-18 лет (VIII-XI классы) примерно соответствуют голосам женским. В. Г. Соколов пишет, отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса - более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрановой партии детей – от до первой октавы до соль второй октавы, альтовой партии – от ля малой октавы до ре второй октавы.

В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску. Это явление относится к вторичным половым признакам и вызвано перестройкой организма под влиянием эндокринной системы. Если гортань девочки в этот период растет пропорционально во все стороны, то гортань мальчика вытягивается вперед более чем в полтора раза, образуя кадык. Это резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение – процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой.

В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка не здоров или вызывает проблемы, педагогу следует побеседовать с родителями и в случае необходимости посоветовать показаться фониатору.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- специальный кабинет (оформление, стол педагога, посадочные места, т.к. программа предусматривает чередование пения стоя и сидя);
- синтезатор;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- микрофоны и стойки для них;
- компьютер;
- большое зеркало;
- нотные издания;
- записи аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме плюс и минус;
- сценические костюмы, декорации.

2.5. Информационное обеспечение

Записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий.

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Абидова Лола. История джаза и современных музыкальных стилей. Турон Икбол, 2007.

2. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004.
3. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой – М., Просвещение, 1991.
5. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская – М., 2008г.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Феникс, 2007.
7. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М. 1968.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины» - СПб.: Изд. «Лань», 2000.
10. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., Классика, 2002.
11. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - АСТ, Астрель, 2007.
12. Кидл Мэри. Сценический костюм. –М.: Арт-родник, 2004.
13. Крючков А.С. Работа со звуком. – М.: АСТ Техникс, 2003.
14. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н., ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
15. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1997.
16. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 1991.
17. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – М., 1996.
18. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.
20. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
21. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.

Для обучающихся и родителей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов – Л.: Музыка, 1987.

2. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум» - М., Классика, 2002.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: Пятки, 1987.
5. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
6. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». – М.: «Владос», 2003.
7. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
8. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – М., 1996.
9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.
10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.
11. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
12. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
14. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.

Рекомендуемый список музыкального песенного репертуара по программе «Эстрадный вокал»:

Начальный этап обучения:

1. А. Ермолов. Осенний джаз.
2. В. Зубков «Бабушка и внучек»
3. А. Ермолов «Праздник»
4. А. Варламов «Серебристые снежинки»
5. А. Петряшевой «Новый год»
6. А. Ермолов «Новый день»
7. К. Певзнер «Оранжевая песенка»
8. В. Варламов «Весёлая мышка»
9. В. Цветков «Планета детства»
10. О. Полякова «Песенка на хрустальной лесенке»
11. А. Ермолов «Три желания»
12. Е. Зарицкая «Росиночка-Россия»
13. О. Полякова «Песенка на хрустальной лесенке»
14. А. Петряшевой «Мама»
15. Е. Зарицкая «Раз ладошка»
16. Е. Лучнико «Гном»
17. А. Петряшевой «Песенка первоклашки»
18. О. Полякова «Котёнок мурлыка»

Основной этап обучения:

1. Я. Френкель. Журавли.
2. В. Осошник «Дорога к солнцу»
3. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
4. В. Раинчик «Музыка для всех»
5. Д. Тухманов «Песня о сапожнике»
6. В. Ударцев «Дети земли»
7. Ж. Колмогорова «Полёт»
8. Ж. Колмогорова «Святая Россия»
9. Ю. Юнкеров «Полярная звезда»
10. А. Варламов «Рождество»
11. Е.Зарицкая «Новый год»
12. А. Варламов «Подари улыбку миру»
13. Л. Кудрявцев «Расскажите»
14. Б. Баккара «Грустные капельки дождя»

15. А. Ермолов «Восходит солнце»
 16. А. Варламов «Вальс Победы»
 17. М. Минков «Старый рояль»
 18. М. Минков «Эти летние дожди»
 19. Т. Пархоменко «Я взрослая»
 20. Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»
 21. А. Петряшева «Мир искусства», «Помогите бегемоту»,
«Принцесса»
 22. Ж. Колмагорова «Буги-вуги для осьминога»
- Повышенный этап обучения:*
1. А. Ермолов «За окнами дождь»
 2. А. Ермолов «Свет звезды»
 3. А. Ермолов «Рождение звезд»
 4. Ю. Чичков «Мама»
 5. Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»
 6. А. Свешников «Моя звезда»
 7. В. Данченко «Дети солнца»
 8. Р. Гамзатов «Журавли»
 9. А. Ципляускас «Снег»
 10. В. Резников «Карточный домик»
 11. В. Резников «Половинка»
 12. А. Рыбников «Последняя поэма»
 13. М. Таривердиев «Маленький принц»
 14. М. Дунаевский «Цветные сны»
 15. М. Дунаевский «Ветер перемен»
 16. А. Зацепин «Волшебник – недоучка»
 17. М. Минков «Старый рояль»
 18. А. Иевлев «Реченька-река»
 19. «Я хочу, чтобы не было больше войны» А. Петряшевой
 20. «Пульс планеты» Э. Калашниковой
 21. А. Стариков «Приметы весны»
 22. М. Фрадкин «Там, за облаками»
 23. Б. Бычков «Всё могут короли»
 24. И. Николаев «Мельница»
 25. Д. Гершвин «Летом»